

una

lettera

alla

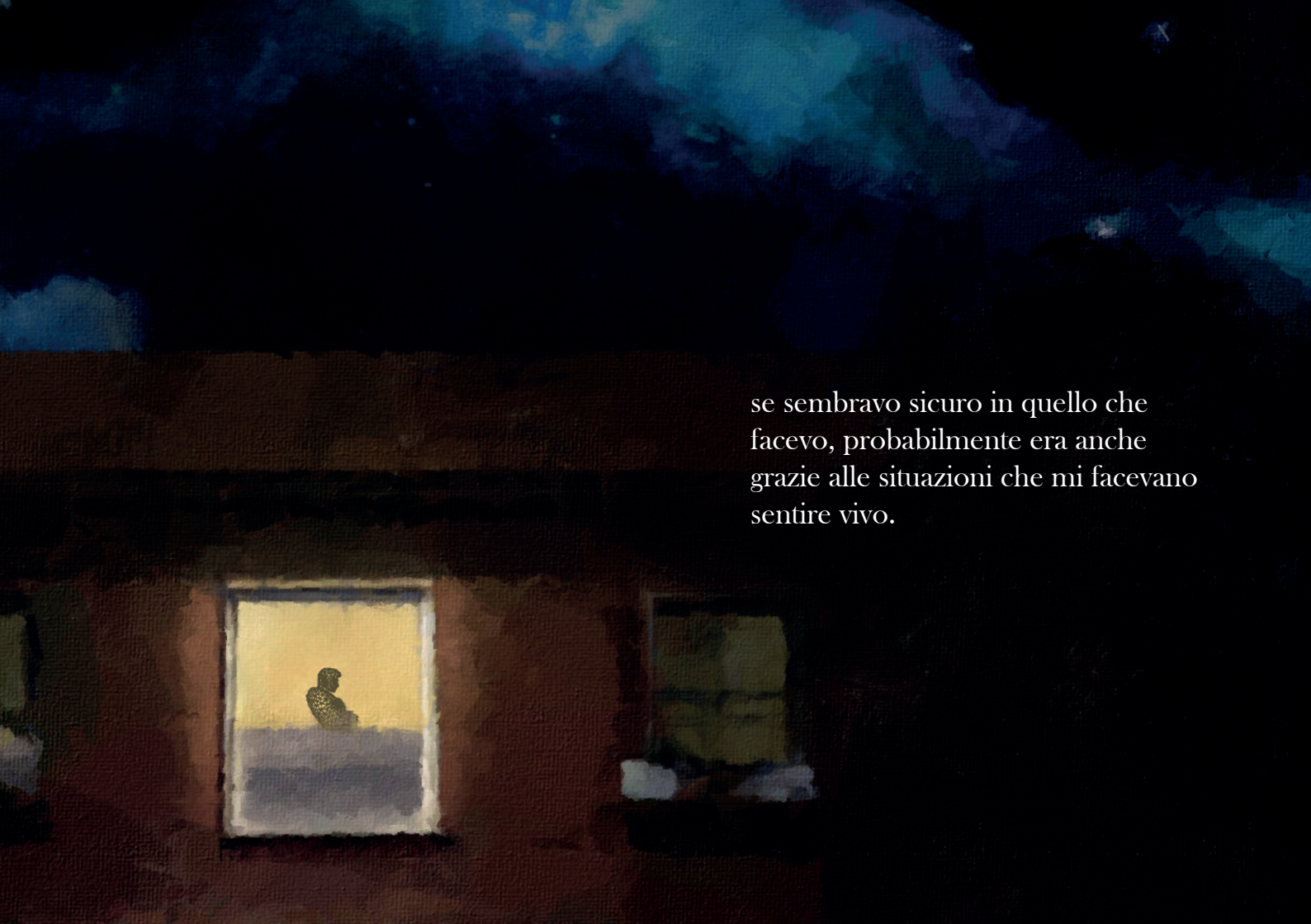
certezza

+

briciole

2022



A painting of a dark, textured building at night. A single window on the left is brightly lit from within, showing a silhouette of a person sitting. The sky above is dark with some blue and white clouds. The overall mood is contemplative and somber.

se sembravo sicuro in quello che
facevo, probabilmente era anche
grazie alle situazioni che mi facevano
sentire vivo.

Ciò che mi rendeva tranquillo era
circondarmi con gli amici di una vita,

che riuscivano a trasmettermi una
sensazione di sicurezza.





Quando mi arrivavano i suoi messaggi
avevo una sensazione di garanzia a
tal punto che il peso della distanza
riuscivamo a renderlo piuma.
Almeno così sembrava.

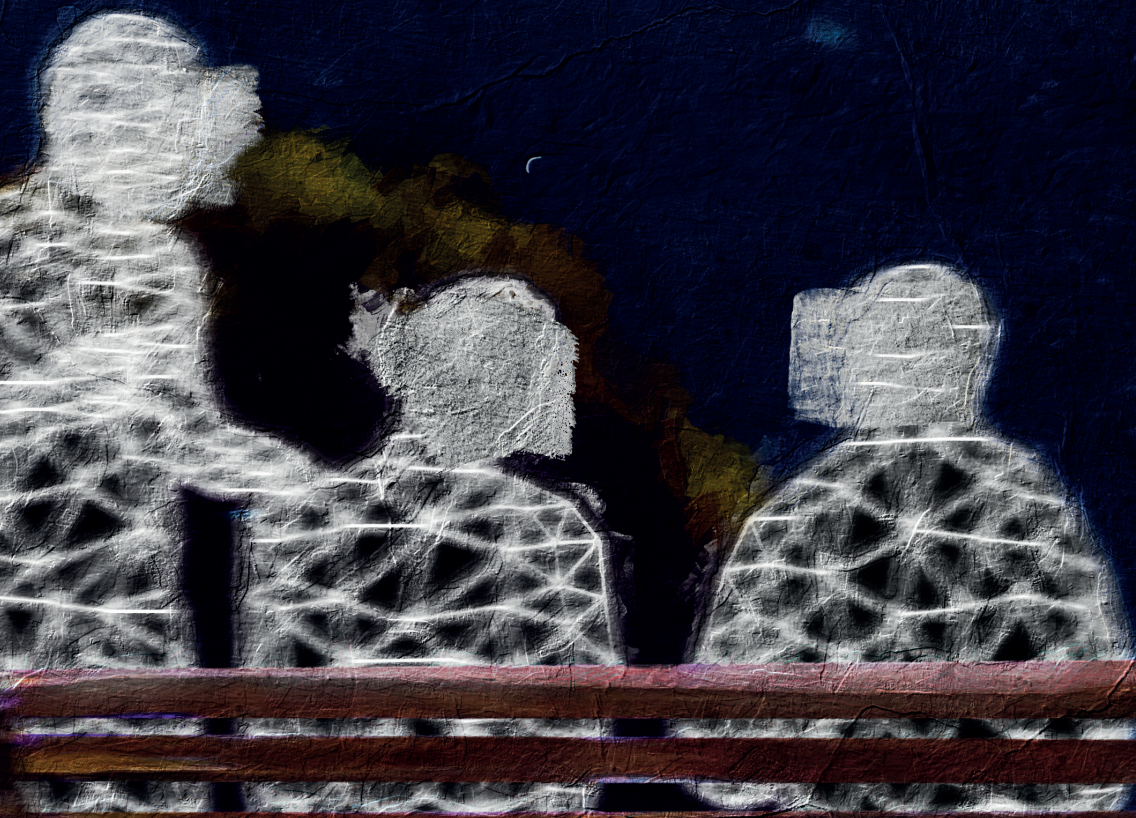


Ciò che mi rendeva più sicuro era
l'ambiente in cui mi trovavo, che mi
permetteva a tornare a casa distrutto
ma soddisfatto.

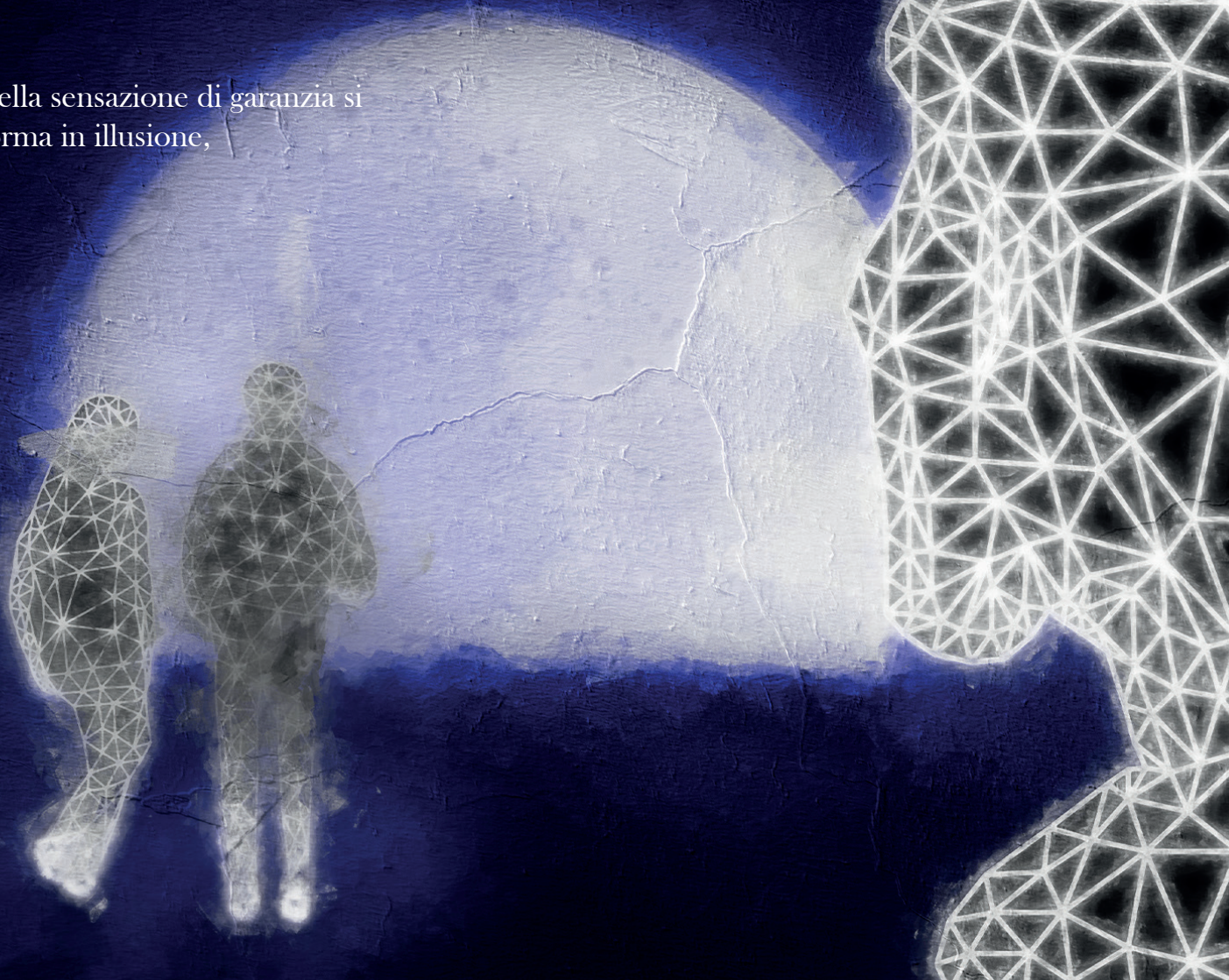


Ma se ad un certo punto questa
corda che teneva stabile tutto
questo si spezza, significa che
forse c'è qualcosa che non sta
andando come previsto.

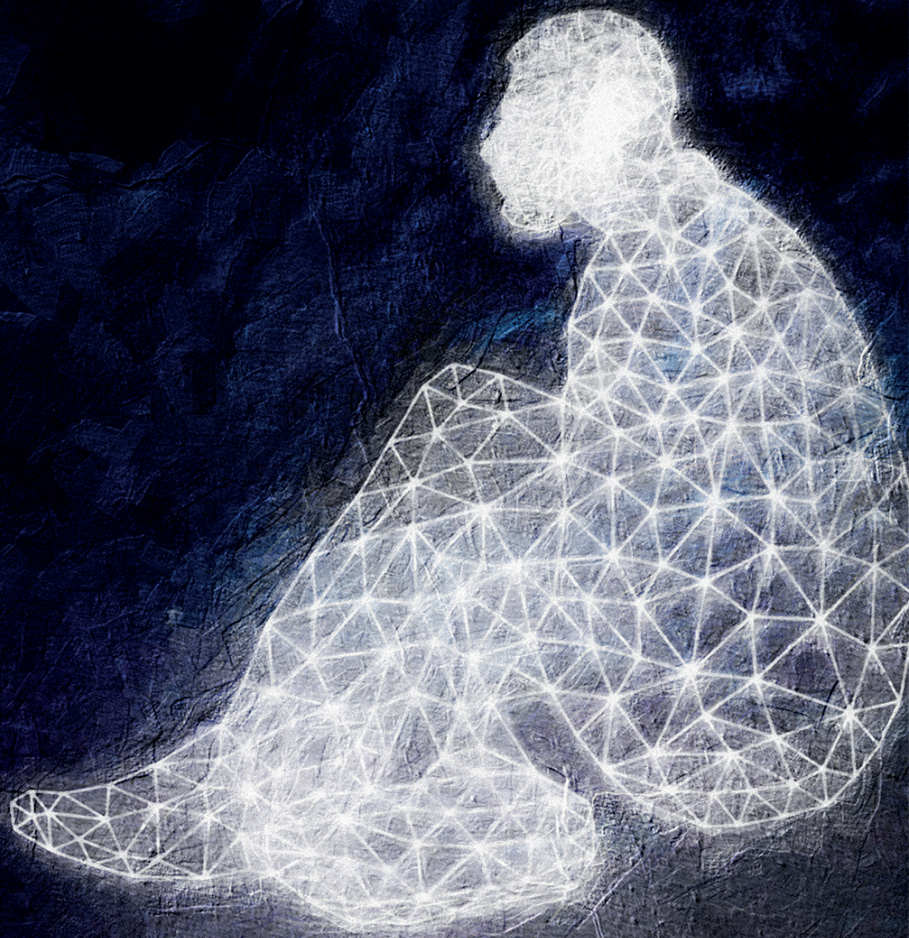
Quando quelle persone sono lontane
dall'ambiente in cui ti trovi,



se quella sensazione di garanzia si
trasforma in illusione,



se sono di nuovo alla ricerca di
qualcosa in cui credere.





Forse per questo ha reso tutto
insicuro, con l'idea che il vero
volto dell'empatia sia quello
dell'egoista, vedendo chi non riesce
a comprendere a voler essere a tutti i
costi compreso, e che ciò che ti rende
vivo ha una quantità improponibile di
ostacoli da dover affrontare.

Quindi, Certezza,

perché tutti si ostinano a parlare di te
quando nessuno sa davvero chi sei?

2025





Certezza,

sono passati quattro anni.
E ancora oggi non so al 100% se esisti davvero o se quel giorno avevo bisogno di un appiglio per prendermela con qualcuno.

Ricordo abbastanza bene come stavo quando ti scrissi la prima volta. Da poco tempo in una città che non mi rappresentava in alcun modo, con delle persone lontane dai miei modi, in un ambiente che creava un'aria asfissiante.

Ho scavato un po' di più nelle piccole cose. in quelle cose che non fanno tanto rumore.
in certe compagnie che non hanno mai smesso di esserci, anche quando io mi perdevo.

ho smesso di cercarti ovunque.
Nei messaggi che rassicurano, nei ritorni a casa pieni di volti familiari.

Ma comunque ti trovo in quei momenti in cui non ho certezze, ma so che sto facendo la cosa giusta per me.

Sei cambiata anche tu nel corso del tempo, forse (almeno spero).
Non sei mai stata promessa, ma una piccola luce ad ogni azione.

Probabilmente la verità è che forse non sei mai esistita davvero. Però esiste qualcosa che ti somiglia, e lo riconosco quando, senza sapere il perché, ne sento le stesse vibrazioni.
Quando provo. Quando riprovo.
Quando tento di fidarmi un'altra volta.
Non ho più bisogno di promesse.
Mi basta che, per un attimo, qualcosa assomigli a casa.

E se un giorno dovessi cercarti di nuovo, probabilmente tornerò a fare la stessa cosa che ho fatto per tutto questo tempo: cercarti per ritrovarti nelle piccole cose.

Un abbraccio,
Omar

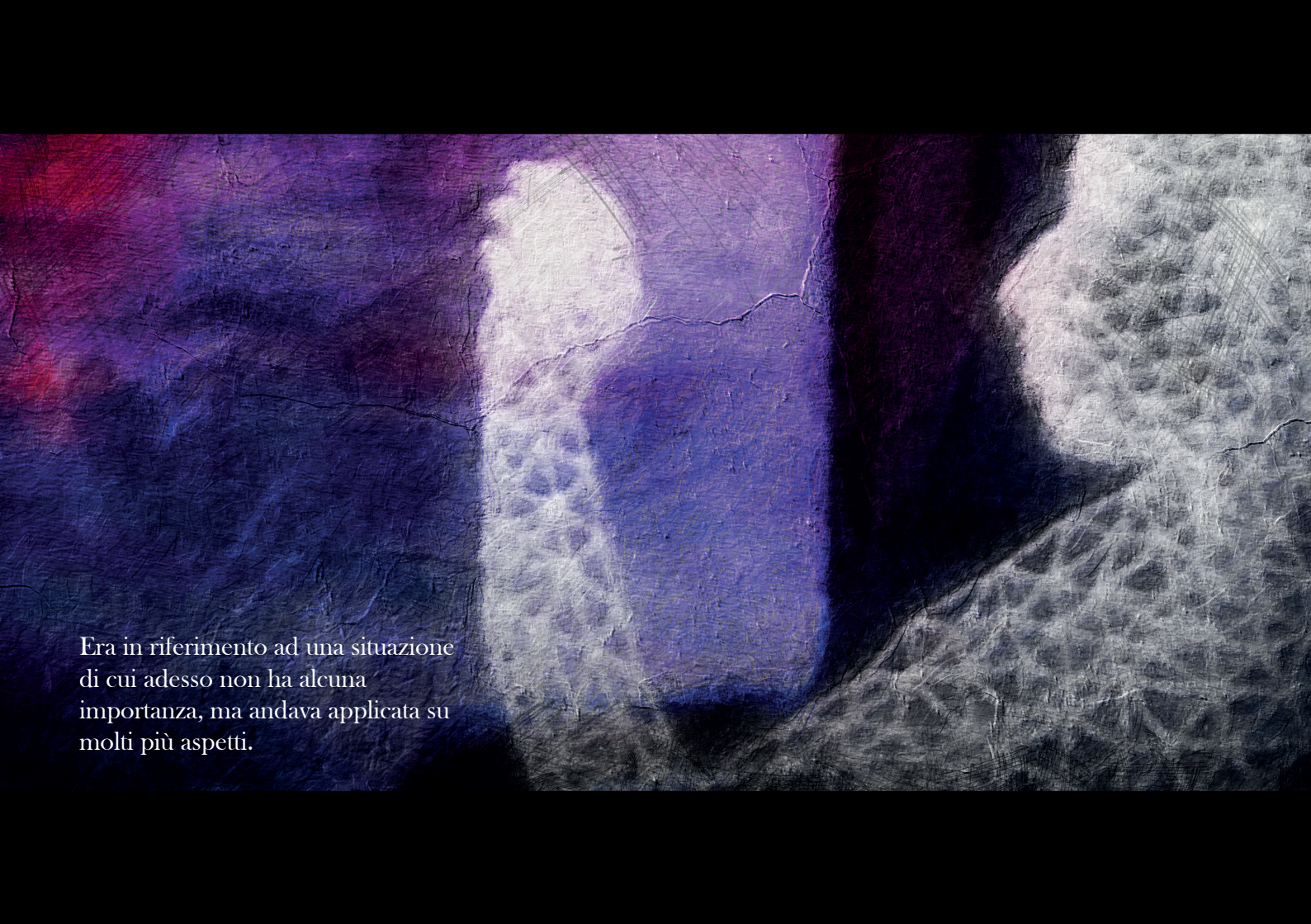




un giorno stavo parlando con una mia amica di
come stavano andando le cose in generale.
Non stavano andando bene, affatto. C'erano
molte situazioni e troppi dubbi a tal punto da
rinunciare su molti aspetti.

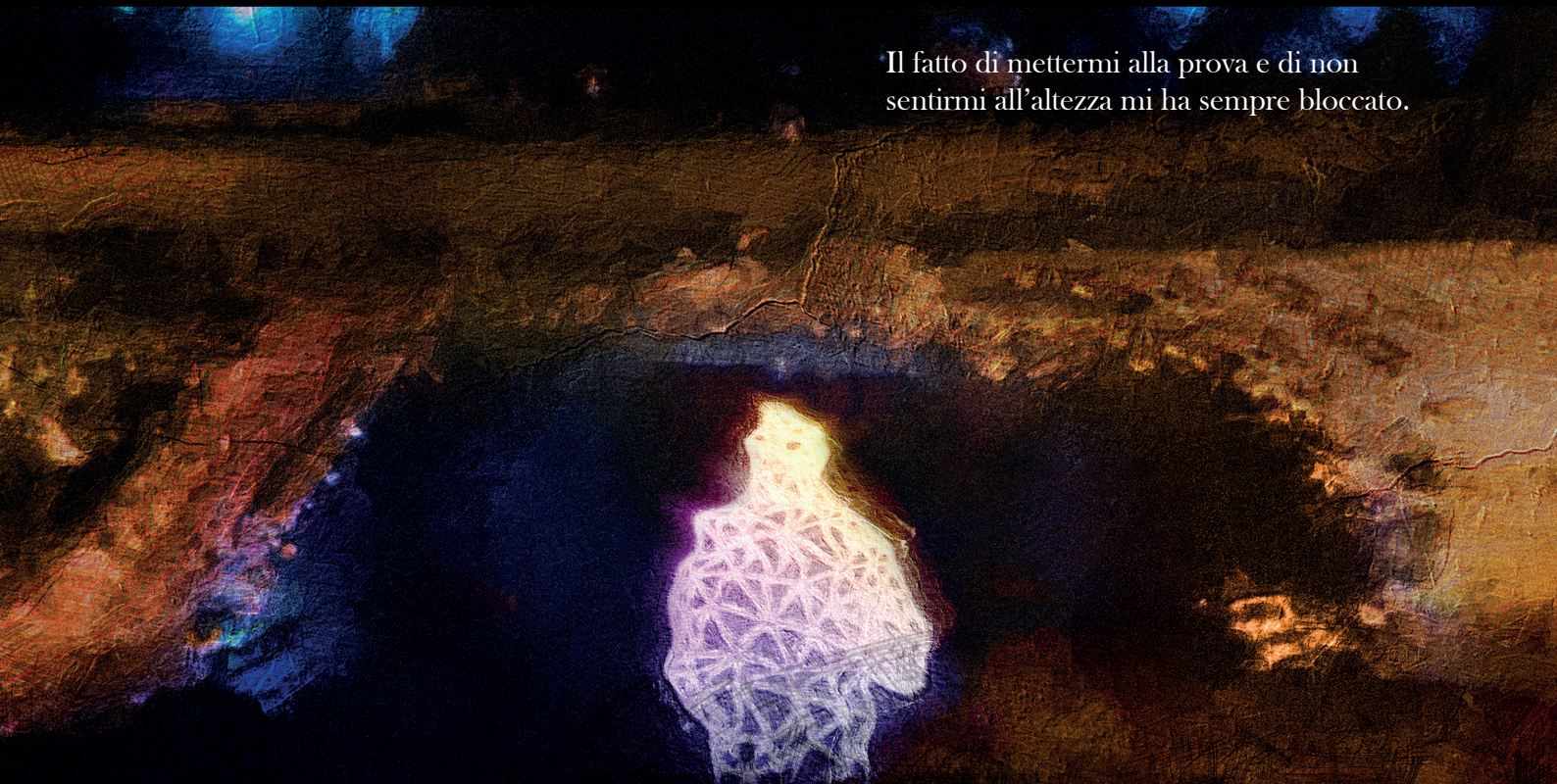
An abstract painting with a dark, textured background. On the left, there is a vertical band of green and blue. On the right, several white, glowing triangles of various sizes are scattered across a dark blue and black background. The triangles have a bright, almost ethereal glow, and some have small white dots inside them. The overall composition is dark and moody, with a sense of depth and mystery.

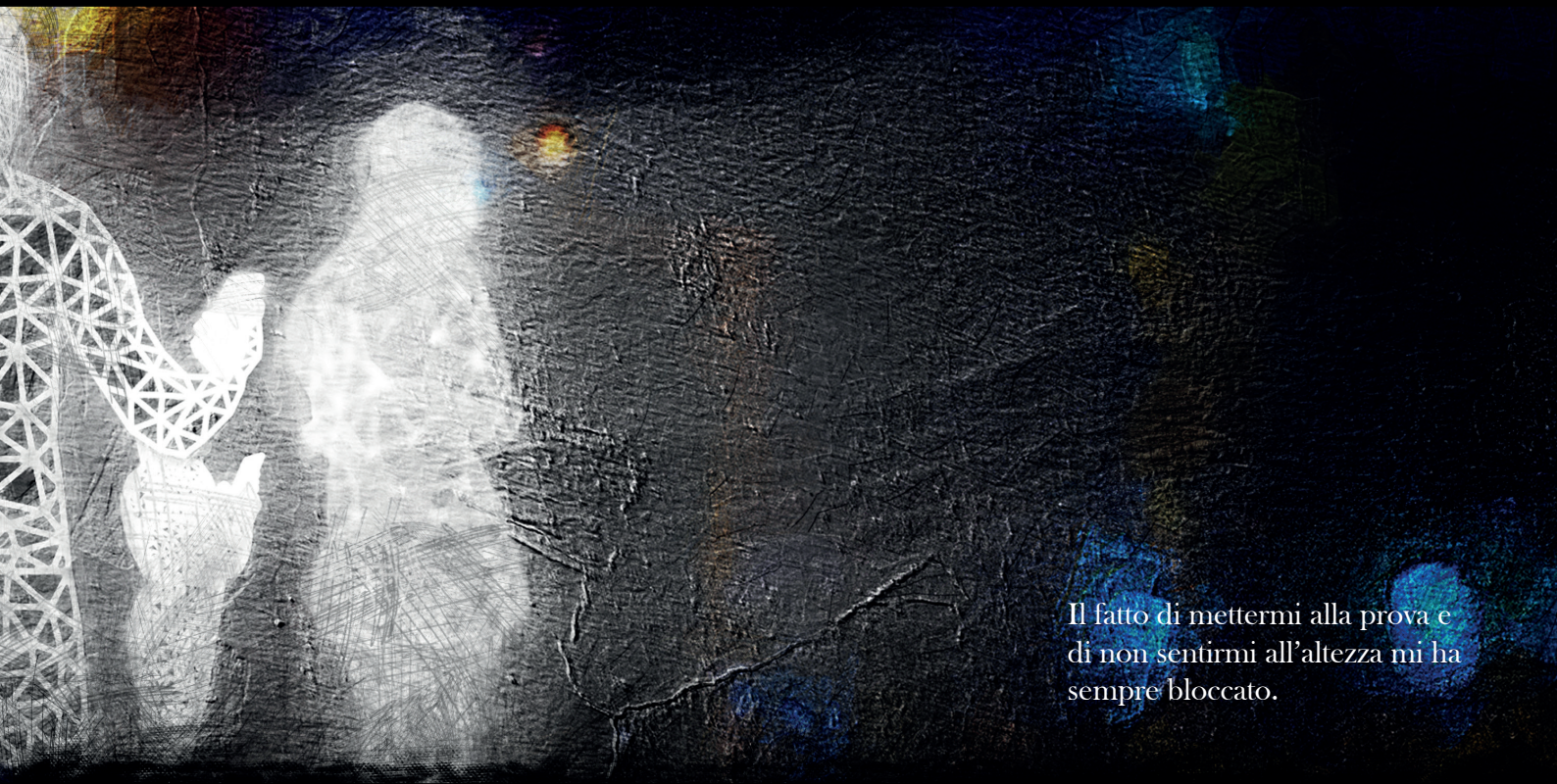
Mi disse che non potevo continuare ad
accontentarmi delle briciole.

The background is an abstract composition of textures and colors. It features a mix of deep purples, blues, and whites, with a visible fibrous or paper-like texture. There are some darker, almost black areas on the right side, and a bright white area in the upper left. The overall effect is one of depth and complexity, with various shades and textures blending together.

Era in riferimento ad una situazione
di cui adesso non ha alcuna
importanza, ma andava applicata su
molti più aspetti.

Il fatto di mettermi alla prova e di non
sentirmi all'altezza mi ha sempre bloccato.





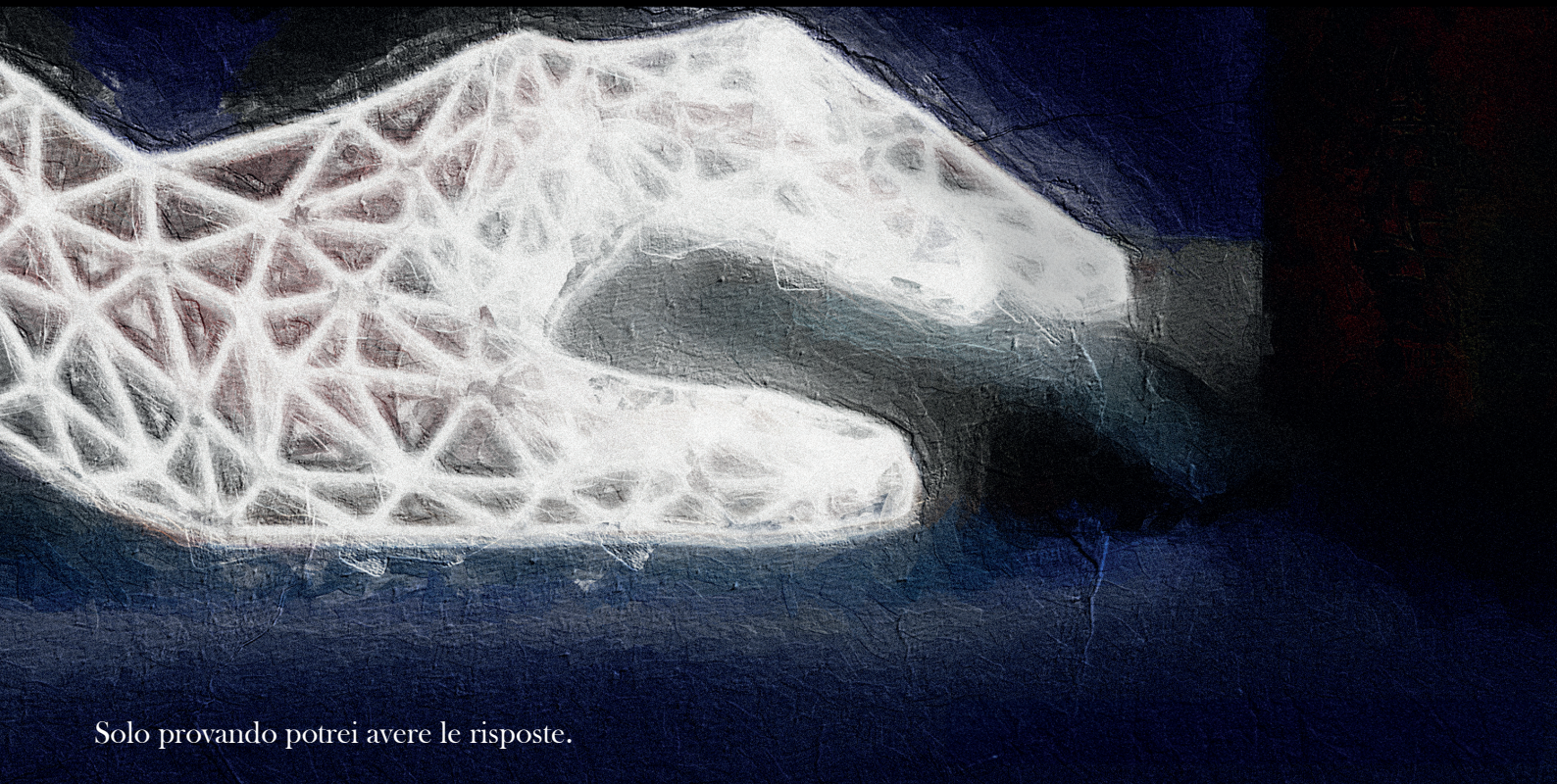
Il fatto di mettermi alla prova e
di non sentirmi all'altezza mi ha
sempre bloccato.



Tuttavia mi lamento se non riesco a esprimermi al 100%, perché penso che mostrare determinati lati di me sia sempre troppo, ma allo stesso tempo se questo è il modo per esprimermi al meglio, perché dovrei filtrare ciò che vorrei esprimere?

Perché dovrei preoccuparmi di tanti fattori che alla fine mi creano solo domande senza avere risposte?

Potrei provare, no?



Solo provando potrei avere le risposte.

An abstract painting featuring numerous white, hand-drawn triangles of various sizes and orientations scattered across a dark, textured background. The background has a mottled appearance with shades of dark blue, black, and green, suggesting a night sky or a forest floor. The triangles are drawn with thick, visible brushstrokes, giving them a sense of movement and spontaneity. Some triangles are solid white, while others are outlines. The overall composition is dense and dynamic.

Forse non vale davvero la pena accontentarsi delle briciole.



E se un giorno dovessi cercarti di nuovo, probabilmente tornerò
a fare la stessa cosa che ho fatto per tutto questo tempo:
cercarti e ritrovarti nelle piccole cose.